01 / INSTALACIÓN

Tu big band, lista para tocar

Saxo alto, saxo tenor, saxo barítono, trompeta y trombón. Hasta 16 partes independientes con síntesis en tiempo real, sin cargar archivos de audio. Esta edición conserva el motor aprobado y adopta los ajustes de la sesión **DEMO Jaramillo BIG BAND**.

Instalar en Mac

1. Guarda tu trabajo y cierra Dorico, Logic y la aplicación independiente.
2. Abre **Jaramillo Big Band 1.25.0.pkg** y sigue las indicaciones de macOS.
3. Inicia Dorico de nuevo para que detecte el VST3 y las plantillas. Logic utilizará el formato Audio Unit.

El paquete está firmado con la identidad de desarrollador de Jaime Jaramillo Arias y se distribuye notarizado por Apple. Incluye binarios universales para Apple Silicon e Intel. El instrumento requiere macOS 11 o posterior; Dorico y Logic pueden exigir una versión más reciente del sistema.

Qué queda instalado

Aplicaciones: Jaramillo Big Band independiente.
Plugins del sistema: VST3 y Audio Unit.
Dorico 6: mapa de expresión, seis plantillas de reproducción, sus configuraciones y una plantilla de proyecto Big Band.
Documentos/Jaramillo Big Band: DEMO, plantilla de proyecto, mapa de expresión, esta guía y asistente de instalación de contenido.

Los proyectos suministrados proceden de Dorico 6. Usa una versión compatible de Dorico 6, preferiblemente actualizada. La Big Band completa necesita una edición que admita todos sus intérpretes. No se incluyen Dorico, Logic ni librerías externas.

02 / DORICO

Abrir el demo y comenzar

Escuchar el proyecto aprobado

Abre **Documentos/Jaramillo Big Band/DEMO Jaramillo BIG BAND.dorico**. El archivo conserva sus notas, su mezcla, su mapa y los ajustes guardados del plugin. Usa Guardar como para conservar intacto el demo original.

Crear una partitura desde la plantilla

En el Hub de Dorico, busca la categoría **Jaramillo Big Band** de las plantillas de proyecto. También puedes abrir la copia **Plantilla Jaramillo BIG BAND.dorico** de Documentos y guardarla con otro nombre. Esta copia es idéntica a la plantilla proporcionada por su autor.

Usar los sonidos en otra partitura

Abre **Reproducir** → **Plantilla de reproducción** (Play → Playback Template). Elige **Jaramillo BIG BAND** o la formación correspondiente y aplica la plantilla. Dorico asigna los instrumentos reconocidos a sus canales y carga el mapa de expresión. Guarda primero si deseas conservar la configuración de reproducción anterior.

Las plantillas de reproducción cubren los cinco instrumentos de viento del plugin. Guitarra, piano, bajo y batería que aparezcan en una partitura necesitan sus propios sonidos. El instalador conserva los proyectos suministrados; no añade esos instrumentos al motor.

Automático y anticipación

Automático viene activo según el DEMO. Durante la reproducción, el plugin recibe MIDI y utiliza una cola de dos segundos, cuya latencia comunica al host. Así puede planear la duración, el vibrato, el crescendo y Lift. No analiza directamente la página de Dorico: las marcas deben llegar a través del mapa. En vivo no conoce el próximo Note Off; Lift requiere reproducción anticipada.

Si no aparecen las plantillas, cierra Dorico y ejecuta **Instalar contenido Dorico.command** desde Documentos/Jaramillo Big Band. Después vuelve a abrir Dorico.

03 / ENSAMBLES

Formaciones y mezcla

Plantilla	Instrumentos
Cuerda americana	Trompeta · saxo tenor · trombón
Small Band	Trompeta · saxo alto · saxo tenor · trombón
Small Band 2	2 trompetas · saxo tenor · saxo barítono
Salsa brass	2 trompetas · 3 trombones · saxo barítono
Medium Band	2 altos · 2 tenores · 2 trompetas · 3 trombones
Big band	2 altos · 2 tenores · barítono · 4 trompetas · 4 trombones

La configuración Big Band del DEMO identifica su último trombón como trombón bajo en Dorico; utiliza el mismo instrumento Trombón del plugin. Cada parte activa representa un solista. Los instrumentos duplicados tienen variaciones leves de interpretación para diferenciar sus voces.

Sonido, Mezclador y Salida

Sonido: selecciona la parte y ajusta Brillo máximo, las tres etapas de vibrato, Tiempo del crescendo y Sala Dry/Wet. La velocidad MIDI controla intensidad y color.
Mezclador: faders por músico, humanización y brillo por familias. Saxos, Trompetas y Trombones desplazan sus límites individuales: –100 mínimo, 0 neutro, +100 máximo.
Salida: compresor y limitador con Threshold, Ganancia y controles de respuesta. Sus valores iniciales son los del DEMO.

Los ajustes de sonido y balance siguen a cada músico al cambiar de ensamble. La ruta de salida pertenece a su parte. La configuración de fábrica usa una salida estéreo por parte; activa o conecta esas salidas en el host para oír todos los instrumentos.

04 / INTERPRETACIÓN

Técnicas y keyswitches

Hay cuatro bases y seis añadidos. Cada orden se envía en el mismo canal MIDI que las notas musicales. Las teclas ON/OFF de los añadidos conservan la técnica base. Se indica el número MIDI, que no cambia entre las distintas convenciones de octavas de los hosts.

Técnica	MIDI ON	MIDI OFF	En el mapa de Dorico
Natural	12	—	Natural
Legato	13	—	Legato
Staccato	14	—	Staccato
Shake	15	—	Shake
Lift	10	11	Rip
Scoop	16	17	Scoop
Accent	18	19	Accent
Fp cresc.	20	21	Marcato
Fall	22	23	Fall / Drop
Doit	24	25	Doit

Lift y Scoop son excluyentes. Lift reproduce la trayectoria inversa del Fall de cada referencia antes de la nota, llega a su inicio y hace un nuevo ataque. Scoop asciende dentro del comienzo de la nota.
Fall y Doit son excluyentes. Añaden el gesto de salida. Accent reproduce el ataque de Fp con +15 de velocidad MIDI, limitado a 127, y baja a piano. Fp cresc. añade la curva final dentro de la duración conocida.

Se incluye el mapa exacto del DEMO. En él, **Rip activa Lift** y **Marcato activa Fp cresc.**; conserva esas asignaciones al escribir. En otros mapas, configura los seis efectos como add-ons con su desactivación correspondiente. Para limpiar la selección: Natural 12 y OFF 11, 17, 19, 21, 23 y 25.

05 / USO DIARIO

Control y lectura de señal

Logic y la aplicación independiente

En Logic, carga **Jaramillo Big Band** como instrumento Audio Unit. Para varias partes, usa canales MIDI 1–16 y habilita las salidas adicionales del instrumento en el mezclador. Cada parte recibe el canal de su mismo número. Para una sola pista puedes dirigir las partes a la salida principal desde el plugin.

La aplicación independiente está en Aplicaciones. Conecta el Launchkey; su entrada musical se activa automáticamente y toca la parte seleccionada. **Audio / MIDI** permite elegir dispositivo y tamaño de búfer. La aplicación recuerda su última configuración; una configuración guardada prevalece sobre los nuevos valores de fábrica.

Vibrato y Fp cresc.

Inicial, Medio y Final fijan la profundidad del vibrato de 0 a 127. En standalone, el valor medio entra al segundo y el final a los dos segundos. Con reproducción anticipada se adaptan a la duración de la nota. Tiempo ajusta el crescendo final: el host lo mide en pulsos; en interpretación directa el futuro final de la nota es desconocido y no se añade un crescendo tardío después de soltarla.

Qué muestran los medidores

La pestaña Salida muestra la suma estéreo de todas las partes, aunque selecciones un solo músico. Pico, RMS y forma de onda se calculan a partir del audio. La reducción indica la mayor reducción aplicada entre las salidas. El procesamiento es independiente por salida, por lo que su suma puede superar el techo individual. El medidor muestra picos de muestra, no true peak ni LUFS.

Si no se escucha una parte

Comprueba que esté activa, que su canal MIDI coincida con el de la pista y que su salida esté conectada en el host. Revisa los faders de ambos mezcladores y la selección de instrumento. En Dorico, confirma el mapa **Jaramillo BIG BAND**. Si una técnica queda activa, envía su OFF o selecciona el estado deseado.

06 / REFERENCIA

Archivos, arquitectura y créditos

Motor: síntesis analítica en C++ con JUCE. Los modelos describen la evolución de ataques, sostenimientos y gestos obtenida de referencias reales. No reproduce muestras de audio ni requiere las grabaciones originales. Una instancia admite 16 canales MIDI y 16 salidas estéreo.

Dónde se guarda el contenido

Documentos/Jaramillo Big Band: proyectos, guía, mapa y asistente.
Aplicaciones: aplicación independiente.
/Library/Audio/Plug-Ins: formatos VST3 y Components (AU).
/Library/Application Support/Jaramillo Big Band/Dorico: contenido maestro del instalador.
Biblioteca del usuario → **Application Support** → **Steinberg** → **Dorico 6**: DefaultLibraryAdditions, EndpointConfigs, PlaybackTemplateSpecs y Project Templates.

El instalador copia el contenido de Dorico para la cuenta abierta en macOS. En otra cuenta, ejecuta el asistente del contenido maestro. Si no hay una sesión de usuario al instalar, hazlo después desde esa cuenta. Los proyectos personales no se sobrescriben: se crea una copia identificada con la versión. Las configuraciones administradas que cambian se respaldan en **Documentos/Jaramillo Big Band/Respaldos Dorico**.

Las copias antiguas del plugin en las carpetas personales, cuando coinciden en identidad y no son más recientes, se trasladan a **Biblioteca/Application Support/Jaramillo Big Band/Respaldos de plugins** para evitar que oculten la versión instalada en el sistema. No se eliminan las preferencias ni los proyectos.

Jaime Jaramillo Arias

Concepto, dirección musical, diseño sonoro y evaluación artística de Jaramillo Big Band. Versión 1.25.0 · Octubre de 2026.

Documentación de Dorico

Steinberg: aplicar una plantilla de reproducción
Steinberg: plantillas de proyecto del usuario
Steinberg: diálogo de mapas de expresión